

BIBLIOTECA DEL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE “JUAN CARLOS CASTAGNINO”

Nota Realizada por Natalia Gutierrez

Por la Lic. Soledad Teresa Esquiús

El patrimonio cultural es un factor relevante para la transmisión de la herencia de los pueblos, por lo tanto requiere protección, conservación, investigación y difusión. Bibliotecas, archivos y museos constituyen unidades de información que se apoyan mutuamente en función de mejorar su gestión, servicios y extensión a la comunidad.

Las bibliotecas de museos contribuyen a la mejora de la comprensión de ese patrimonio, facilitan los recursos que permiten ampliar el conocimiento sobre las colecciones de museos y el rol de los objetos como documentos culturales. Son consideradas bibliotecas especializadas; sus fondos documentales refieren a tipologías y temáticas especializadas y se organizan para facilitar la adquisición, conservación, comunicación, educación, investigación y extensión, en apoyo a las actividades del museo y/o generando sus propias acciones.

En la práctica, biblioteca y museo deben estar integrados en un único sistema de información cultural fortaleciendo la reflexión crítica con respecto al acervo.

La Biblioteca Especializada y Archivo de las Artes Visuales Marplatenses

La Biblioteca Especializada y Archivo de las Artes Visuales Marplatenses pertenece al Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino”[1] de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón. Constituye desde sus orígenes un servicio esencial como soporte documental e informativo de los quehaceres propios del lugar, y además cumple una función específica al adquirir, procesar, conservar, investigar y hacer circular los materiales bibliográficos, gráficos y audiovisuales relacionados con la colección del museo y con las artes visuales locales.



Atentos a las dificultades de traslado y estadía para muchos colegas, diferentes jornadas fueron transmitidas en vivo y pueden ser vistas por los canales de YouTube de la Asociación, para que todos los colegas y estudiantes tengan acceso a otras experiencias que puedan funcionar como disparadores creativos en su propio quehacer.

Mantiene un vínculo muy arraigado con instituciones afines (bibliotecas, redes, universidades e instituciones de educación superior, galerías, museos, Academia Nacional de las Artes, Fondo Nacional de las Artes, Biblioteca Nacional, etc.) con quienes ha afianzado sus relaciones para el intercambio de información, gestión de colecciones, capacitación, etc. Formalmente integra Red Vitruvio: Red de Bibliotecas de Arquitectura, Arte, Diseño y Urbanismo.

<http://www.redvitruvio.org/>.

Trabaja con proyectos de la Universidad Nacional de Mar del Plata en el área, como el de “Arte, Cultura y Comunicación”, con el Departamento de Ciencia de la Información de la Facultad de Humanidades, para la gestión digital de la información generada por las exposiciones temporarias de colecciones ajenas al Museo.

<http://www.mdp.edu.ar/index.php/en/extension>

A su vez, colabora en programas de entrenamiento laboral (PEL), capacitando en aspectos vinculados a la conservación, tratamiento y difusión de la documentación artística.

[1] <https://www.mardelplata.gob.ar/Contenido/museo-castagnino-villa-ortiz-basualdo-h> Recuperado en Enero 2020.

BIBLIOTECA DE MUSEO: GESTORA Y DIFUSORA DE LA MEMORIA ARTÍSTICA LOCAL

Su acervo está integrado por:

- Colección bibliográfica, documental y audiovisual referida a artes visuales en general, con especial desarrollo de las artes locales. Se destaca la colección de catálogos (locales, nacionales e internacionales) de artistas; de muestras colectivas; catálogos institucionales; de subastas y remates, premios, salones; y catálogos considerados “tesoro” por su valor histórico y documental. Los catálogos de las exposiciones y muestras realizadas en la ciudad de Mar del Plata tienen un espacio preferencial.
- Un Fondo especial vinculado a la historia de la plástica y Fondo Institucional que contiene
- Artistas marplatenses. El archivo físico y/o digital posee el curriculum vitae del artista, imágenes de su obra, otros documentos que amplían la información y muestran su accionar cultural. En algunos casos se incluye material audiovisual
- Exposiciones temporarias de colecciones ajenas a la propia. Carpetas con información que documenta cada muestra desde 1980 a la actualidad (fotografías, prensa, gráfica y actividades de extensión).
- Gráfica del Museo: colección de afiches (más de 200) y catálogos de exposiciones y actividades realizadas en el museo desde 1980 a la actualidad (todos los afiches digitalizados, en registro para acceso abierto y un catálogo impreso que reúne toda la investigación e historia de estos documentos especiales).
- Libros de visitas del museo que registran los comentarios del público desde 2006.
- Reglamentos de salones, históricos y actuales, de localidades vecinas (en el pasado el museo actuó como difusor de estos reglamentos entre la comunidad artística local)

- Prensa general referida específicamente al Museo de Arte: desde 1963 a 1976; de 1992 a 1995 y a partir del año 2000.
- Carpetas con correspondencia y ordenanzas
- Agendas de actividades anuales del museo (1987 - 1989 - 1990 -)
- Desplegables de la Secretaría de Cultura (2003 a 2012, año en que culminó su edición)

Extensión cultural: ofrece una amplia gama de actividades de extensión cultural, bibliotecaria y educativa, como el ciclo BibliotecAbierta.



Las cifras: el museo recibe anualmente un promedio de 42.000 visitantes. En los últimos cinco años más de 1000 usuarios han consultado 4800 documentos especializados. 4500 estudiantes han empleado en clases las Bibliotecas Viajeras, dando movimiento a cerca de 5000 documentos. 2000 personas han participado de las actividades de extensión bibliotecarias en los últimos tres años.

PROYECTO ARTE MARPLATENSE Y DOCUMENTO

Bajo la denominación “Arte marplatense y documento” la biblioteca viene trabajando con el objetivo de preservar, difundir y activar archivos personales de artistas visuales locales, convirtiéndolos en factores de impulso hacia nuevos significados.

El proyecto consiste en tomar como punto de partida los legajos de artistas locales existentes en el museo e ir actualizándolos con información proveniente de distintas fuentes, o de manera colaborativa con los propios artistas. Se realiza una selección considerando la edad avanzada de algunos o la escasa visibilidad que han tenido en la comunidad.

En el taller se trabaja sobre dos perspectivas:

1. El registro audiovisual: entrevista pautada (refiere a su vida, obra, formación), grabación en video en alta definición, toma de fotografías del artista, de las obras que él considere y de su taller.
2. Trabajo de investigación y digitalización de sus archivos personales: integrado por los documentos que fueron producidos o reunidos por el artista en el transcurso de las diferentes etapas de su carrera. Este material no se define a priori por un tipo documental – fotografías, revistas, volantes, cartas, bocetos – sino que su sentido radica en la organicidad del conjunto.

Algunos artistas han conservado gran parte de la documentación referida a su trayectoria artística y otros han archivado muy poco material. Generalmente las condiciones de guardado no han sido las adecuadas, por eso hacemos hincapié en la digitalización, en los procesos de higiene y conservación preventiva y en el establecimiento de mejores condiciones de almacenamiento.

Para difundir los frutos del trabajo se organizan ciclos (ya llevan 8 años) denominados Cafe y Videos. Estos encuentros que comenzaron como reuniones mensuales para poner en valor y difundir los fondos audiovisuales de la Biblioteca del Museo Castagnino, se fueron transformando en una investigación documental, producto de las entrevistas y grabaciones con los artistas de la ciudad, junto a una tarea de reinterpretación y activación de archivos privados y públicos. Este proceso permitirá tener memoria sobre los artistas, sus obras, sus ideas y los contextos socio-culturales en los que actuaron. Los archivos audiovisuales no solo preservarán sino que también pasarán a ser disparadores de acciones que otorguen nuevos significados a postulados preestablecidos. Por la pantalla de este ciclo pasaron: José Solla, Eduardo Riggio, Juan Larrea, Eros Vanz, DMS 30 años (Dalgaard, Martín, Salas), César Blanco, entre otros.



Además la Biblioteca colaboró en la digitalización de videos en formatos pretéritos como el de Alberto Bruzzone, y Dalgaard, Martín y Salas, cuya versión original fue realizada en 1985. Creadores y productores locales encuentran aquí un espacio donde exponer sus trabajos, como “Fluctuat nec mergitur, la casa francesa del puerto de Mar del Plata”, de Bressan, Alvaro y Virgili, “Narcisa Hirsch”, el documental de Daniela Muttis, o BirriLata, una vuelta en tren, de Lorena Yenni. La experiencia fue dejando más allá de un fondo rico en palabras, sonidos e imágenes,

la incorporación de nuevos medios al espacio biblioteca - museo y su convivencia con otras disciplinas; permitió pensar a la institución como productora de recursos de información, promovió la construcción de auditorios espontáneos en sus salas; favoreció la recuperación del patrimonio artístico local audiovisual; hizo del trabajo de curaduría de contenidos algo necesario para la selección de las piezas a compartir en cada encuentro y para la clasificación de los archivos que luego conformarían cada documental editado, y puso en valor las sugerencias bibliográficas que sustentan el trabajo enriquecido con las devoluciones del público.



QUIÉN ES SOLEDAD TERESA ESQUIÚS

- ✓ MAESTRANDA en Educación Artística. Mención en Bellas Artes.
- ✓ LICENCIADA en BIBLIOTECOLOGÍA y DOCUMENTACIÓN Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.
- ✓ RESPONSABLE de la Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses del “Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino” y del área Extensión Cultural desde el año 2004. Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón. Desde 1993 trabaja en Bibliotecas pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón.
- ✓ DOCENTE en la Carrera de Bibliotecario Documentalista. Departamento de Ciencia de la Información, Facultad de Humanidades, UNMDP
- ✓ INVESTIGADORA en la Carrera de Bibliotecario Documentalista. Departamento de Ciencia de la Información, Facultad de Humanidades, UNMDP
- ✓ RESPONSABLE del Proyecto Arte Marplatense y Documento para la puesta en valor de la documentación artística (Proyecto de Extensión radicado formalmente en el Museo Castagnino desde 2014)



CONTACTO

soledadt@gmail.com